



**ACPFILMS.EU**

# Lettre d'information

ACPFilms au Festival International du Film de Durban

Moments forts du Secrétariat  
ACP au FESTIVAL DE CANNES  
2010

Actualité des projets ACPFilms

Secrétariat ACP à Cannes  
2010 : partenariat réussi



## ACPFilms au Festival International du Film de Durban

Le Secrétariat ACP se réjouit de poursuivre et renforcer l'accompagnement au secteur du cinéma et de l'audiovisuel ACP lors de la prochaine édition du Festival International du Film de Durban (DIFF), dont la 31<sup>ème</sup> édition aura lieu du 22 juillet au 1<sup>er</sup> août 2010. Le Secrétariat ACP y sera représenté par son Programme ACPFilms autour de toute une série d'activités, allant de l'accompagnement des bénéficiaires du Programme et des opérateurs ACP au marché du film « FilmMart » à la promotion de l'action de soutien du Secrétariat ACP et de la Commission européenne en faveur du secteur du cinéma et de l'audiovisuel ACP, en passant par la participation aux rencontres professionnelles traitant du financement du secteur et des questions juridiques liées à la protection des œuvres. Le principe du « FilmMart », organisé en partenariat avec la Bourse de projets « CinéMart » du Festival du Film de Rotterdam, est de sélectionner des projets en phase de développement et d'organiser pour les producteurs, réalisateurs ou scénaristes qui les portent des rencontres avec des investisseurs potentiels (banques, institutions et fonds de subvention, télévisions, etc.)

Des projets soutenus par le Programme ACPFilms participeront à la prochaine édition du Festival de Durban. *Un homme qui crie* de Mahamat-Saleh Haroun, Prix du Jury à Cannes, y

## Secrétariat ACP à Cannes 2010 : partenariat réussi

En décidant prendre une part très active à la 63<sup>ème</sup> édition du FESTIVAL DE CANNES, qui s'est tenue du 12 au 23 mai 2010, le Secrétariat des Etats ACP voulait porter très haut le flambeau du cinéma ACP et lui donner une place de choix dans le 7<sup>ème</sup> art au niveau Mondial. Le choix du FESTIVAL DE CANNES, qui traduit le mieux la

sera en compétition officielle tandis que *QUELEH* d'Abraham Haile Biru sera présenté au FilmMart.

La sélection des films soutenus par le Programme ACPFilms dans le cadre du 9<sup>ème</sup> FED dans les grands festivals mondiaux traduit la qualité des œuvres récentes en provenance des régions ACP et témoigne du savoir faire des professionnels ainsi que des richesses des cinémas ACP. Le partenariat du Groupe des Etats ACP avec l'Union européenne, son partenaire privilégié, démontre une fois encore, la valeur ajoutée des Accords de Cotonou pour les professionnels de l'audiovisuel, dans l'intra-ACP. Un soutien qui se verra confirmer dans les mois à venir, par l'appui du Secrétariat ACP et de son Programmes ACPFilms à d'autres festivals.

Vivez les moments clés du Festival International du Film de Durban sur le site [www.acpfilms.eu](http://www.acpfilms.eu)

UGP ACPFilms

diversité culturelle dans le cinéma mondial, a été accompagné d'actions pertinentes et de signaux forts. Cela à deux niveaux : Premièrement, la participation du Secrétariat ACP s'est faite à travers un partenariat actif avec le Pavillon Les Cinémas du Monde, cette option stratégique a permis au Secrétariat ACP d'aller au devant de la scène pour non seulement présenter les politiques culturelles du Groupe ACP et son partenariat privilégié avec la Commission européenne, dans le cadre des accords de Cotonou révisés, mais aussi d'offrir aux bénéficiaires de son Programme ACPFilms ainsi qu'à tous les professionnels ACP, présents à Cannes, un accompagnement et un espace de rencontre et de présentation de leurs projets.

Cet accompagnement s'est traduit également par une série de trois ateliers juridiques au bénéfice des professionnels ACP.

Deuxièmement, la représentation du Secrétariat ACP au FESTIVAL DE CANNES était placée sous la haute autorité de S.E.M. René MAKONGO, Président du Comité des Ambassadeurs ACP. Cette représentation de haut niveau, si elle traduit toute la volonté politique du Groupe des Etats ACP pour porter haut la voix du cinéma ACP, traduit aussi un nouveau dynamisme au sein du Groupe à un moment crucial où les Etats ACP doivent faire face à des défis mondiaux, crise de l'énergie, crise alimentaire, crise financière, crise climatique, etc.

Lors de sa prise officielle de fonction le 1<sup>er</sup> mars 2010, Dr. Chambas, Secrétaire général des ACP, déclarait que pour relever ces défis et affirmer le leadership du Groupe ACP, il faudrait renforcer l'application des objectifs de celui-ci, notamment l'éradication de la pauvreté, le développement durable et l'intégration progressive des Etats ACP dans l'économie mondiale. Cela passe également, ajoute-il, par le développement de relations économiques, politiques, sociales et culturelles intra-ACP, mais aussi avec le reste du monde. Au niveau culturel et particulièrement dans le secteur cinématographique et audiovisuel, la participation du Secrétariat ACP à la 63<sup>ème</sup> édition du FESTIVAL DE CANNES, aux dires des professionnels ACP, leur a offert des opportunités et conféré une crédibilité sur la scène internationale.

Pour renforcer cet élan, le Secrétariat ACP continuera à développer des partenariats avec d'autres Festivals afin de toujours intensifier le positionnement du cinéma ACP au niveau mondial.

Moussa Sawadogo

## Appels à propositions

### 28<sup>ème</sup> CINEMART : MARCHÉ DE COPRODUCTION INTERNATIONALE

Du **30 janvier au 2 février 2011** aura lieu à **Rotterdam** (Pays-Bas), pendant le Festival International de Film, la 28<sup>ème</sup> édition du marché international de coproduction : CineMart.

Pendant 4 jours, 30 à 35 projets internationaux sont présentés à plus de 850 professionnels de l'industrie internationale du film (producteurs, distributeurs, chaînes de télévision, financeurs...). Sont éligibles : les **fiction**s à potentiel international d'une durée minimum de 70 minutes, qui disposent d'un producteur et d'un réalisateur, en début de développement ou déjà tournées. Un scénario devra être disponible lors de l'événement. La **date limite de soumission** des projets est fixée au **1er septembre 2010**.

**Contact** : Jacobine van der Vloed  
Tel : + 31 10 890 90 90  
[cinemart@filmfestivalrotterdam.com](mailto:cinemart@filmfestivalrotterdam.com)  
[www.filmfestivalrotterdam.com](http://www.filmfestivalrotterdam.com)

### APPEL A PROJETS DU MEETMARKET

Le **forum MeetMarket**, soutenu par le programme MEDIA, dans le cadre de la 17<sup>ème</sup> édition du **festival du documentaire de Sheffield**, se tiendra du 3 au 7 novembre 2010. Environ 60 projets seront sélectionnés cette année pour être *pitchés*. Les producteurs pourront bénéficier de rendez-vous individuels avec les principaux financeurs et décideurs qui correspondent le mieux à leur projet. Sont éligibles les projets de documentaires, quels que soient leur stade de développement et le niveau des financements déjà sécurisés, portés par des producteurs de toute nationalité. Tous les genres de documentaires sont acceptés et les œuvres multiformes sont particulièrement attendues.

Date limite de candidature : **1er septembre 2010**. Frais d'inscriptions : **10 livres** HT par projet. Règlement, programme et formulaire disponibles à cette adresse :

[www.sheffdocfest.com/meetmarket](http://www.sheffdocfest.com/meetmarket)

**Contact** : [charlie@sidf.co.uk](mailto:charlie@sidf.co.uk)

[www.sheffdocfest.com](http://www.sheffdocfest.com)



## MOMENTS FORTS DU SECRETARIAT ACP AU FESTIVAL DE CANNES 2010

La participation s'est faite à travers un partenariat avec le Pavillon Les Cinéma du Monde, notamment par la constitution d'une Délégation artistique composée de 12 réalisateurs et producteurs venus de différents pays. 6 d'entre eux étaient issus de la zone ACP dont 3 bénéficiaires du Programme ACP-Films.

Le partenariat tissé avec le Pavillon Les Cinémas du Monde a également été l'occasion pour le Secrétariat ACP de présenter ses stratégies et politiques de coopération au développement dans le secteur de la culture, et particulièrement dans le domaine de l'audiovisuel.

En outre, un accompagnement spécifique a été mis en place pour les bénéficiaires directs du Programme ACPFilms, non membres de la Délégation.

Retour en image sur les moments forts de la participation du Secrétariat ACP à la 63<sup>ème</sup> édition du FESTIVAL DE CANNES.

Moussa Sawadogo



Gentille Asih, réalisatrice togolaise (Ph MS)



Membres de la Délégation artistique (Ph : Moussa Sawadogo)



Le visuel ACPFilms sur la Croisette (Ph : MS)



Le groupe Staff Benda Bilili a assuré une animation théâtrale (Ph : MS)



Les représentants de la CE et du S ACP lors de la rencontre publique (Ph : MS)



Sandrine Bonnaire et Rithy Panh, parrains du Pavillon Les cinémas du Monde (Ph François Vila)



Les représentants de la CE, du S ACP et l'UGP ACPFilms



Me Gyory lors d'une session des ateliers juridiques (Ph MS)



SEM René MAKONGO, Président du Comité des Ambassadeurs ACP et M. Jean Guéguinou, Président du Pavillon Les Cinémas du Monde (Ph : MS)



Abraham Haile Biru, réalisateur et producteur éthiopien (Ph : MS)

## Actualité des projets ACPFilms

### Le FAR (Films Afrique Réseau) forme ses membres

Le projet FAR « Films Afrique Réseau » mis sur pied par Cinémas et Cultures d'Afrique dans le cadre de la mise en réseau de distributeurs et de diffuseurs dans 4 pays (Burkina Faso, Sénégal, Mali et France) suit normalement son chemin. Les membres du réseau se sont retrouvés à Dakar du 13 au 17 juin 2010 pour un atelier de « renforcement des compétences ». Deux représentants de chaque pays membre du réseau et une douzaine d'exploitants et de professionnels du cinéma à Dakar ont travaillé avec un expert sur les capacités en techniques de marketing.

A signaler aussi la sortie au Sénégal du film *Les Feux de Mansaré* de Mansour Sora Wade, le 15 juin 2010, à l'occasion du Festival de Cinéma Image et Vie. Il poursuivra son exploitation au Mali et au Burkina Faso.

Le projet FAR dont l'action consiste à mettre en place un réseau de professionnels de la distribution et de la diffusion au Burkina Faso, Mali, Sénégal, et en France, a pour objectif de permettre l'émergence de professionnels de la distribution de films et d'améliorer la circulation et la diffusion des films ACP à l'intérieur de ces pays.



Ph : Cinémas et cultures d'Afrique



# Actualité des projets ACPFilms

## BFM lance *Rose la diva du Calypso*

La 63<sup>ème</sup> édition du FESTIVAL DE CANNES devait constituer un moment fort pour BFM XCEL LTD qui a fait de cette manifestation le tremplin pour son projet « Exchange and Networking » de mise en réseaux de trois festivals de film basés au Royaume-Uni, en Zambie et à Trinidad & Tobago. Ces trois festivals collaborent étroitement, grâce à une subvention du Programme ACPFilms qui permet aux réalisateurs de ces pays de promouvoir des films locaux au niveau national et international.

Sous la tutelle du Secrétariat ACP, BFM XCEL LTD a présenté son projet sur le Pavillon Les Cinémas du Monde. Cette exposition a permis de montrer à la vingtaine de professionnels présents un projet de film de la Zambie, un trailer du Trinidad et Tobago Film Company et un pré-montage de *Rose la diva du Calypso*. Une production de MATURITY PRODUCTIONS (Trinidad and Tobago West Indies).

Les retombées de cette action ont été immédiates : une rencontre entre Jean Michel Gibert, Responsable de MATURITY PRODUCTIONS et Nathalie Streiff, coordinatrice du Fonds Sud au Ministère français des Affaires Etrangères. Suite à cette rencontre, MATURITY PRODUCTIONS soumettra un projet de financement pour la post production de *Rose la diva du Calypso*.

Par ailleurs, Jean Michel Gibert pense déjà à Cannes 2011 et songe à mettre sur pied un ou plusieurs concerts de Calypso Rose, pour accompagner la première de



*Rose, la Diva du calypso* ; un peu comme ce fut le cas cette année avec Staff Benda Bilili. Culture France et divers médias tels que RFI, TV5 monde, CFI ont été contactés et ont manifesté leur enthousiasme pour discuter d'un futur partenariat dans ce sens.

## Bonne moisson pour *The last flight of the Flamingo* à Cannes

La participation du Secrétariat ACP et de son Programme ACPFilms à la 63<sup>ème</sup> édition du FESTIVAL DE CANNES commence à porter des fruits.



Suite à la présentation du film, *The last flight of the Flamingo* à Cannes, grâce au partenariat établi entre le secrétariat ACP et le Pavillon Les Cinémas du Monde, de nombreux festivals ont montré leur intérêt pour le film qui a immédiatement été sélectionné pour quatre événements importants : *The last flight of the Flamingo* est sélectionné pour le Douro Harvest Film Festival au Portugal en Septembre 2010 ; il est en sélection officielle à la 15<sup>ème</sup> édition du Festival International du Film de Pusan, en Corée du Sud du 7 au 15 octobre 2010 ; son réalisateur, João Ribeiro sera l'invité d'honneur, avec Claire Denis, du Festival International du Film d'Afrique et des Îles (FIFA) à Port (île de la Réunion) du 25 septembre au 3 octobre 2010 ; grâce à la collaboration de Kissama, le partenaire angolais, le film fera la clôture de la semaine de cinéma des Pays de la CPLP (La Communauté des Pays de Langue Portugaise) qui a lieu en Juillet 2010 à Luanda, lors de la réunion des Chefs d'Etat des Pays de la CPLP. Par ailleurs, les festivals de Marrakech au Caire et de Manaus à Gand ont invité le producteur Luís Galvão Teles à soumettre le film pour une éventuelle sélection.



## Louma 2010

La seconde édition du Louma, Les Rencontres Internationales du Documentaire Africain, organisé par Africadoc, s'est déroulée à Saint-Louis (Sénégal) du 2 au 10 juin 2010, et a connu la participation de plus de cent professionnels - réalisateurs, producteurs, distributeurs et diffuseurs Tv venus d'Afrique, d'Europe et d'Amérique du nord.

Plusieurs activités ont été organisées : une vidéothèque d'acquisition - avec un catalogue de près de 180 films documentaires africains a été proposé aux chaînes de télévision, organismes de diffusion cinématographique et médiathèques. Près de 3000 personnes ont assisté à des projections en plein air organisées dans 4 quartiers de Saint-Louis, en présence des cinéastes. Une journée dénommée « Journée du Réseau Africadoc » a rassemblé une trentaine de ses membres venus du Niger, du Burkina Faso, du Sénégal, de la Mauritanie, du Cameroun, du Togo, du Mali, du Bénin, de la RDC, du Congo et d'Afrique du Sud. Autour du bilan des différentes actions nationales et sous régionales afin de proposer de nouvelles formes de collaborations entre les différents Africadoc locaux. Elle a également abrité une rencontre avec des directeurs et des représentants de cinématographies nationales (Guinée Conakry, Niger, France, Cameroun, Maroc) ainsi que la présentation du portail du documentaire africain :

[www.africadocnetwork.com](http://www.africadocnetwork.com).

Dans le même temps, la 8<sup>ème</sup> Rencontres Tènk, désormais rendez-vous incontournable de coproduction du documentaire africain a permis cette année à 27 jeunes auteurs africains de 14 pays de présenter leur projet de film à plus d'une soixantaine de professionnels (producteurs, diffuseurs, et institutionnels).

## *La république des enfants* : premières images en boîte

Le tournage de *La république des enfants*, projet de long métrage du Film de l'après Midi, se passe bien. Les premières images sont en boîte. Réalisé par Flora Gomes, *La république des enfants* raconte l'histoire d'une société d'enfants qui ne vieillissent pas. Cette société atypique sera perturbée par l'arrivée d'enfants soldats. Ce long métrage est réalisé avec des technologies numériques et se donne comme objectif de contribuer à promouvoir le genre film de jeunesse. Il bénéficie de la participation de Danny Glover.